



EP Produções, visión de mercado global

La apuesta por la creación de un nuevo estudio de grabación en Portugal ya es noticia de por sí, pero si además se hace con este nivel de esfuerzo y con un compromiso de “querer hacer” por parte de alguien que ya tiene la seguridad del “saber hacer”, la iniciativa merece sin duda la atención de Producción Audio. El proyecto de EP Produções, resumido como “una productora con estudios propios”, materializa la visión del músico y productor Edgar Pinto y su perspectiva del mercado global. Antes de la inauguración oficial de los estudios quisimos conocer mejor a Edgar Pinto y su fascinante proyecto. **Por João Martins**

Las comparaciones son odiosas y en este caso ni siquiera son posibles, ya que en Portugal no existe ningún espacio como el que EP Produções ha creado con vistas al mar (en lontananza) y cerca del Parque Natural de Sintra-Cascais. Un espacio que ciertamente podrá atraer a cualquier músico o productor que busque un lugar privilegiado para producir un trabajo musical, pero como nos explicó Edgar Pinto, en el estudio se quiere hacer eso y mucho más.

EP Produções ya ha terminado su estudio principal, que cuenta con una sala de grabación y mezcla de altísimo nivel preparada para trabajos en surround 5.1 (o 7.1, en caso necesario) y un área de captación que también se puede utilizar para pre-

sentación de showcases, ya que se trata de una sala de grandes dimensiones que alberga dos cabinas de grabación con las mejores condiciones de aislamiento mecánico y acústico.

Edgar Pinto confiesa que las decisiones tomadas en el estudio y las zonas de captación, con comunicación visual directa y luz natural, están inspiradas en las famosas instalaciones de Abbey Road. Pero eso fue sólo el punto de partida para algunas de las ideas básicas, ampliamente maduras en un proceso de reflexión compartida entre Edgar Pinto y Marcelo Tavares, responsable del proyecto de construcción, aislamiento, diseño y tratamiento acústico en nombre de la empresa Audiodesigner.

Para comprender mejor el proyecto de EP Produções era esencial dialogar con su mentor y dinamizador. Edgar Pinto afirma que EP Produções será mucho más que un estudio y que ni siquiera pretende ser un estudio comercial tradicional. De entrada, una instalación que ofrece camerinos a los músicos y que está abierta a presentaciones con público para mostrar la acústica natural de los sonidos grabados no es un concepto tradicional. También hay dos estudios adicionales, actualmente en su fase final de construcción: uno está orientado principalmente a trabajos de pre-producción y producción musical, y el otro, de dimensiones medias, está pensado para post-producción y sonorización, aunque



Según Edgar Pinto, la SSL AWS 900+ es “una mesa fantástica. Es una SSL, es nueva y no baja el nivel en nada, como la propia SSL nos demostró. Es más pequeña, pero cualquier técnico que trabaje con una SSL sabrá sacarle partido a esta mesa. Y si mañana hace falta, traemos una Duality y todo lo que tenemos aquí se puede aprovechar”.

también admite la realización de proyectos musicales menos complejos y dispone de otra sala de captación anexa.

Aparte de los despachos y la amplia sala de reuniones, que hace pensar en las instalaciones de una empresa editora (o productora, como es el caso), nos ha sorprendido la inclusión de una sala de formación con seis estaciones de trabajo, cada una de ellas equipada con un PC, interfaces de audio y teclados controladores MIDI. Esta sala, en principio dedicada a la formación, también se puede adaptar a cualquier tipo de presentación, ya que está equipada con proyección de vídeo y pantalla retráctil. También hay una habitación con cuarto de baño privado, preparada para acoger a algún usuario del estudio que tenga que pernoctar en las instalaciones o para servir simplemente como espacio de descanso.

Tal como explica Edgar Pinto en la comunicación de presentación del proyecto, “el complejo de estudios EP nació del deseo de ofrecer más y mejores servicios a nuestros clientes. Teniendo en cuenta los desafíos a los que actualmente se enfrenta la industria musical y partiendo de mi trayectoria y experiencia acumulada en el ramo del sonido en directo, el management, la producción y la grabación musical, decidí apostar con fuerza por este concepto, ya que pienso que puede ser una forma viable y rentable de marcar la diferencia en el panorama



“...estuve investigando los equipos de estudios extranjeros. Algunos tienen el Manley y el Red 3, y otros optan por otros productos. La decisión final fue un consenso entre personas conocidas y desconocidas...”



“Estas columnas (B&W 802D) están aquí porque yo quise traerlas. A Marcelo también le gustan; todos los técnicos admiran lo bueno...”

ma actual de la industria musical”. Nada de esto corresponde a un concepto tradicional, y sólo Edgar Pinto nos podía explicar sus motivaciones para invertir en este sueño. Pero antes, conozcamos un poco más al artífice de este proyecto.

La biografía de Edgar Pinto le identifica como productor musical, compositor y músico de jazz/fusión/rap nacido en Lisboa el 1 de mayo de 1978. Fue muy importante la influencia musical y la experiencia que Edgar Pinto recibió de su primo, Ed Sant’Ana, fallecido en un trágico accidente en 2005 con sólo 39 años. Pinto estudió canto, guitarra, batería y piano en Évora, aunque siempre se sintió atraído por los aspectos relacionados con la organización y la producción. Parte de su familia trabajaba en Macao, y de ahí surgió la productiva conexión de Edgar con el mercado chino. En Macao, Edgar conoció al cantante de pop Miro Huang Weilin (a la sazón de padre portugués), que le encargó la producción de un disco que posteriormente tendría un enorme éxito en China. Para ello, Edgar Pinto tuvo que interrumpir temporalmente los estudios que estaba cursando en la escuela SAE de Madrid, otra localidad en la que tiene familia (como no podía ser de otra forma, en esa etapa también conoció a numerosos músicos y productores de renombre en el mercado de la música española). Aparte de sus inquietudes musicales, que también le llevaron a apuntarse a cursos y workshops de DJ, MIDI, síntesis, percusión o técnica vocal, Edgar siempre ha vivido en un entorno que le ha modelado un perfil netamente empresarial, y ahora intenta explotarlo a lo grande con este importante proyecto.

La productora

La infraestructura creada por Edgar Pinto para su empresa EP Produções responde a lo que él define como “una productora con estudios propios”. El estudio sólo es la cara más visible del proyecto, pero pronto se hace evidente que aquí hay un plan más ambicioso.

“La inversión es muy fuerte, ya que ha acabado superando el millón de euros. Pero yo sólo creo en las cosas bien hechas, y simplemente abrir un estudio convencional no tenía sentido para mí. Todo esto parte de una estrategia muy planificada. Yo he trabajado en varios proyectos con artistas de prestigio y he aprendido que tener un CD muy bonito, repleto de nombres y



“Hasta ahora éramos nosotros quienes teníamos que salir al extranjero en busca de mejores condiciones y filosofías de trabajo, pero ahora podemos invertir esa tendencia. Estamos en clara igualdad respecto a lo mejor de otros países”, afirma Edgar Pinto

colaboraciones y con músicos fantásticos no sirve de nada si toda la máquina no está bien montada y engrasada. Muchas veces, la empresa editora sólo edita, el representante sólo representa, el departamento de promoción funciona mal y el estudio tiene pocos recursos, y al final la energía de cada componente se dispersa demasiado. La ventaja que EP quiere ofrecer es que reúne todos los elementos en un mismo local, incluida la edición... Hay que aclarar que EP no es una empresa editora, no va a hacer representación ni management y tampoco va a distribuir directamente, pero sí pretende ofrecer servicios integrados a las bandas”.

“Estoy convencido de que este modelo va a tener éxito. Para empezar, tenemos unos estudios de primer nivel, porque sólo me vale lo mejor para mí y para mi productora, y también quiero que las personas que colaboren en EP sientan realmente el peso de la responsabilidad y tengan claro que aquí se trabaja en serio. El objetivo es llamar la atención de la industria y captar

clientes extranjeros, porque el sector que principalmente vamos a buscar aprovechando mis contactos es el de Europa del Este, China y España, que es el mercado potente que tenemos aquí al lado. En mis experiencias en Amsterdam, Londres o Francia detecté que muchos músicos ya habían venido a Portugal y pensaban que conocían el país (“good weather, good wine...”), pero decían que aquí no había condiciones para trabajar en un estudio con seriedad. Ciertamente es que tenemos el estudio de Pedro Abrunhosa, que me parece fantástico, pero está en Oporto y me parecía que en Lisboa faltaba una productora con un estudio de características similares. El principal servicio que EP va a ofrecer para rentabilizar la inversión es el alquiler de los estudios para post-producción y grabación de grandes bandas, aunque las producciones y proyectos propios que queremos desarrollar tienen la máxima prioridad para nosotros”.

“Sería una locura iniciar un proyecto de estas características si no estuviera muy

bien delineado. EP Produções ya está integrada con otras empresas y productoras en España, Ucrania y China, por ejemplo, y aunque todavía no puedo adelantar nombres sí puedo decir que ya tenemos contratos firmados para los próximos cinco años. Pero por ahora, lo que más nos preocupa es dar a conocer nuestros estudios al público y hacer crecer el proyecto como un hijo dándole el cariño que se merece”.

El estudio

La búsqueda del local adecuado para el estudio empezó hace dos años, y a principios del año pasado Edgar Pinto se puso en contacto con la empresa Audiodesigner de Marcelo Tavares, recomendada a su vez por la compañía Auvid Científico para diseñar el proyecto del estudio.

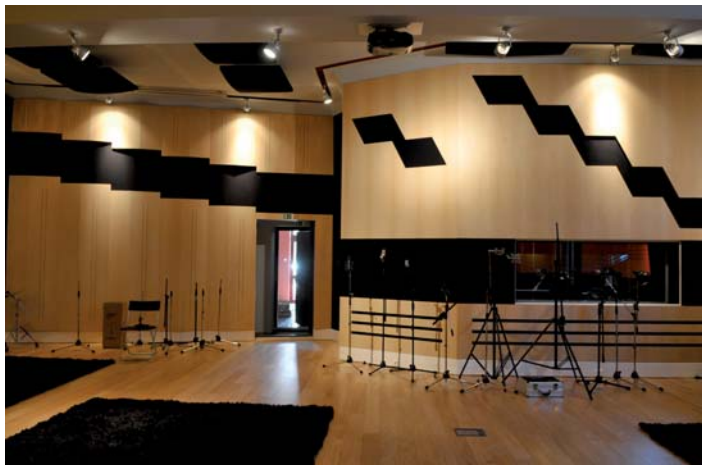
“La estrategia planificada pasaba por preparar el espacio con la mejor acústica posible. Con el grado de exigencia que tengo para conmigo mismo (y que las bandas con las que quiero trabajar ya conocen), tenía que ser una obra muy seria ya desde la localización: a las bandas les gusta sentir la brisa del mar, estar al lado de la playa”.

“Por este precio podía haber comprado un espacio tres veces mayor en una zona industrial, pero preferí un local que estuviera en una zona tranquila, bien situado, con buena accesibilidad y apto en términos acústicos. Marcelo Tavares y yo trabajamos mucho en ello y con gran atención al detalle, sobre todo teniendo en cuenta algunas experiencias por las que he pasado en algunos estudios: entraban ruidos de fondo, la acústica de la sala era “fea”, había que parar porque el vecino de al lado empezaba a agujerear paredes, porque había un perro ladrando fuera o porque pasaba una moto... Las referencias que tenía de Marcelo y algunos trabajos suyos que pude ver me hicieron darle toda mi confianza”.

“Para cumplir nuestros ambiciosos objetivos hizo falta mucha complicidad, amistad y comprensión. Pasamos muchas noches rompiéndonos la cabeza y trabajando hasta las dos o las cuatro de la mañana, y en la práctica todos los elementos del estudio, desde el primero hasta el último, tienen una razón de ser”.

“Toda la estructura está suspendida con cuatro cajas separadas, y no hay contacto mecánico ni acústico entre las tres zonas de captación, que también están totalmente aisladas del resto de instalaciones. Todas las





El estudio de grabación de EP Produções, con dos cabinas aisladas en cada lado y luz natural, está preparado para grabaciones de varios músicos tocando simultáneamente y también se puede utilizar para grabar bandas sonoras con proyección de imagen o incluso para grabación de vídeo, ya que incluye varas para iluminación

áreas están separadas acústicamente, y la verdad es que con ello hemos perdido bastante espacio de los 400 metros cuadrados del edificio original. El suelo ha 'crecido', y entre pared y pared hay varias capas de aislamiento con amortiguadores y piezas que evitan todo contacto. Tenemos paneles de madera, y los cristales están sujetos con goma para que no haya contacto entre el cristal y la madera. Las propias columnas no están en contacto con la madera, y la madera tampoco toca las superficies que quedan por detrás”.

“Intentamos transformar en elementos de diseño algunas cosas que están donde están por cuestiones de acústica. A veces,

algunos detalles del tratamiento acústico pueden afeer el local, y en este sentido el trabajo de Marcelo fue fantástico. Consiguió unir el buen gusto y la estética con las condiciones acústicas. Marcelo siempre intenta solucionar cosas que otras personas seguramente dejarían como están”.

“Para mí es muy importante el contacto visual entre las personas, y yo quería que aún hubiera más vidrio del que hay, pero tuvimos que suplirlo con cámaras porque en términos acústicos era necesario respetar las dimensiones adecuadas. Como las columnas son bastante grandes, la sala de control quedó en unos 200 metros cúbicos con un pie derecho de más de cuatro metros”.

“Todos los paneles han sido diseñados por Marcelo. Diseñados, probados y muchas veces devueltos (de ahí las guerras con los carpinteros y los constructores), porque veíamos que no funcionaban bien. Durante las pruebas tuvimos que llegar al punto de encargar paneles provisionales, porque para que las mediciones sean reales todos los componentes deben tener el ángulo y superficie correctos. Devolvimos paneles que no sintonizaban determinadas frecuencias porque no tenían el espesor exacto al milímetro”.

“Sólo aquel que sigue un proceso como este desde el principio puede entender que, aparte de todas las dificultades económicas para la compra de los equipos, no hay dinero que pague el tiempo que hay que invertir. Un proyecto de esta envergadura no admite medias tintas, o se hace bien o no se hace”.

Tal como Edgar Pinto confirma, el área de captación y la sala de control de grabación y mezcla, equipada con columnas B&W en



“...Marcelo (Tavares) me ayudó a materializar mis ideas. Además del fantástico trabajo que hizo a nivel de sonido, consiguió un aspecto estético muy logrado que me encantó y con el que me identifiqué mucho”.

configuración 5.1, son una referencia inevitable a la imagen de marca de los estudios Abbey Road. También se pueden encontrar paralelismos entre el estudio de EP Produções y otras obras efectuadas por Marcelo Tavares y su empresa Audiodesigner, que normalmente utiliza columnas Bower & Wilkins (como el reciente estudio “O Ganho do Som”, en Lisboa).

“Yo tenía muy presente en mi cabeza lo que quería, pero sin Marcelo no podría haberlo hecho realidad. Los estudios son espacios en los que se pasa mucho tiempo, y deben tener un lado estético y resultar confortables para que todo el mundo se sienta bien. También intenté tener luz natural, escoger unos colores y materiales agradables... es un conjunto de factores”.



La industria está en un ciclo de fuertes cambios y renovación, tanto en Portugal como en todo el mundo. Los nuevos hábitos de consumo y tendencias de comunicación obligan a encontrar soluciones y condiciones de trabajo que favorezcan la innovación y la reinención de conceptos.



“No quería arrancar a medio gas, con columnas o mesas de menor nivel. Me decanté por la SSL porque creo que es la mejor opción y porque quien más, quien menos, todo el mundo está acostumbrado a trabajar con mesas SSL. En cuanto al System 6000 de TC o el Lexicon 960L con todos los extras, estuve hablando con varios técnicos españoles y chinos hasta encontrar un consenso. Si nuestro público objetivo es el mercado extranjero, necesitaremos equipos que los técnicos de fuera ya conozcan bien”.

“En todo este proceso, el trabajo de Marcelo fue esencial. Hicimos comparaciones A, B y C con todos los equipos del estudio, y escuchamos varias columnas hasta quedarnos con las Genelec. Hablé con diversos profesionales, entre ellos el técnico de sonido de David Bisbal, José Dalama. Visité su estudio y tuvimos varias conversaciones; en este caso también intenté averiguar con qué equipos estaban acostumbrados a trabajar diferentes técnicos, porque no quería ofrecer un equipo totalmente desconocido.”

El equipo

Un ejemplo de elecciones personales pero resultantes de una valoración objetiva son los amplificadores híbridos mono de Vincent Audio que alimentan las B&W 802D. “Se trata de amplificadores Clase A y D, y los elegimos para que todo tuviera un sentido lógico. Algunos audiófilos nos decían, ‘¿unos Vincent? ¿Por qué no unos Krell?’ Los probé, pero no correspondían a lo que buscábamos para nuestro trabajo de estudio. Y por increíble que parezca, estos pequeños cumplen su trabajo fantásticamente. Además, su relación calidad/precio es óptima.”

Aparte del equipo principal de grabación y mezcla, proporcionado por Auvid Científico (ver caja de equipo), Edgar Pinto recurrió a la empresa Tecnimúsica para adquirir otros productos, algunos de ellos difíciles de encontrar. “En cierta manera, tengo una deuda de gratitud con Jorge Oliveira de Tecnimúsica. En la otra empresa que tuve, Roll’s Rock, fue él quien nos vendió nuestro primer sistema de sonido (un Renkus-Heinz) hará unos diez años. Me dijo, ‘llévate y ya me lo pagarás cuando puedas’, y nunca he olvidado su ayuda. Así que cuando me embarqué en este proyecto me dirigí inmediatamente a Jorge: le compré el ecualizador de Manley Labs y él compró a su vez el Focusrite Red 3, el Lexicon y todos los micrófonos. También me proporcionó el



“Paulo Mendes me dio consejos inmejorables a nivel de equipos técnicos, funcionalidades, conexiones y versatilidad. Carina (Morazzo) también colaboró en las relaciones públicas y la ‘gestión humana’, que aquí dentro es muy importante.”

sistema Renkus-Heinz que tenemos en el estudio para las presentaciones.”

Edgar Pinto también ha seleccionado monitores de excelente calidad para el estudio principal y los estudios más pequeños (aún en fase de finalización), y el cliente puede elegir entre utilizar el sistema Genelec 1034 con subwoofer 7071A o los monitores nearfield de PMC como monitores principales.

“Normalmente, para trabajar en estudio no utilizo monitores nearfield. En las salas más pequeñas tenemos monitores Genelec (serie 8000), y también me gusta mucho el sonido de los PMC. Por otro lado, es importante contar con varios tipos de sonido en función del trabajo que se esté realizando en cada momento. En su día nos preguntamos,



“Mi idea es seguir viviendo en Madrid, pero manteniendo una atención especial a la evolución de los mercados en diferentes países, tanto en Europa, en especial en la del Este, como en Asia. Desde mi punto de vista, Portugal reúne una serie de factores importantes, como el clima, la gastronomía o la cultura, entre tantas otras cosas.”

‘¿hacemos todas las escuchas iguales o todas diferentes?’ Al final nos decidimos por la segunda opción, porque al fin y al cabo es un servicio más y una forma de agradar al cliente. No creo que haya nadie a quien no le gusten las B&W, pero sí habrá técnicos acostumbrados a trabajar con otro tipo de presión sonora y características del sonido y tenemos que jugar con eso.”

Encima del estudio principal están los estudios más pequeños del piso superior, en los que Paulo Mendes está completando la instalación de los equipos. Uno de estos estudios, orientado a trabajos de post-producción, contará con un sistema Pyramix V6 Masscore de Merging Technologies: “con el Pyramix tenemos un Isis y una extensión de 8 faders motorizados, y si todo funciona bien nos haremos con una Ramses. Vamos a tener dos workstations, una con Pyramix y otra con Logic y Nuendo, de manera que esta sala será bastante versátil para este tipo de trabajos”.

En cuanto al procesamiento, tendremos un sistema Liquid Mix de Focusrite instalado en la plataforma de Nuendo, y en la workstation Pyramix trabajaremos con una Powercore de TC Electronic. Pero como el Liquid Mix es una unidad FireWire, al tener la aplicación instalada en los dos equipos siempre podemos cambiar el cable para utilizarlo en cualquier momento.”

Para Paulo Mendes, uno de los miembros originales del equipo de sonido de la emisora de televisión SIC (en cuyos inicios coincidió también con Marcelo Tavares), esta es una apuesta innovadora y estimu-



Paulo Mendes formó parte del equipo de sonido inicial de la SIC, en la que coincidió con Marcelo Tavares. Ahora inicia un nuevo proyecto en el que coordinará el área de post-producción y contenidos multimedia de EP Produções.

lante con la que convenció plenamente a Edgar Pinto. “Aunque en principio Edgar no pensara en todo esto, creo que tiene mucho que ver con lo que quiere hacer en el estudio. Hoy en día no se graba música sólo para vender discos: se trabaja para televisión, tonos de móvil, post-producción para imagen... las plataformas son múltiples. La idea es poder crear una serie de contenidos multimedia, aunque siempre con el componente musical como parte fundamental. El concepto de EP es una estructura integrada y apoyada en todas sus diversas facetas”.

Edgar confirma esta apreciación: “intentaremos llegar a varios tipos de clientes, y aunque Pro Tools está muy generalizado, aquí tenemos las últimas versiones de Pro Tools, y también de Logic y Nuendo. Si un productor tiene un conocimiento más profundo de un software en concreto es importante facilitarle el trabajo; yo personalmente estoy habituado a trabajar con Nuendo.

“La elección del Pyramix también responde a esa perspectiva empresarial, y nos

ha servido para integrar otra plataforma en la que tengo mucha fe.”

Al escenario

Teniendo en cuenta que el estudio de EP Produções está preparado para producir música en todos los formatos, desde estéreo convencional hasta surround con canal LFE, 5.0, música 5.1 con canal de subgraves o incluso 6.1 o 7.1, preguntamos a Edgar Pinto sobre qué tipo de trabajos cree que el mercado le puede solicitar.

“Yo conozco las dificultades de la industria, y (ahí entra mi lado empresarial) aunque lo que a nosotros nos gusta más es la música, es un hecho que el mercado está en constante mutación, así que hemos querido preparar el espacio de EP Produções para no tener sorpresas. Con una inversión de esta envergadura no nos lo podemos jugar todo a una sola carta”.

“Hace poco vi a Maria Rita, una cantante que me gusta mucho, en una presentación en un estudio, y eso me dio la idea de montar un escenario dentro del propio

Equipo de EP Produções - Estudio 1

5 Monitores B&W 802D
Amplificadores Monofónicos Vincent Audio
Monitores principales Genelec 1034B
Subwoofer Genelec 7071A
Monitores nearfield PMC DB1S-A
Mesa de mezcla SSL AWS 900+
8 canales compresores SuperAnalogue SSL X-Logic X-Rack (idénticos a los dos de la AWS 900+)
Convertidores AD/DA SSL Alpha Link de 24 canales
Interfaz Delta Link (64 canales para ProTools|HD)
Patchbay ADC Krone
Tarjeta RME HDSP MADI de 128 canales (para Nuendo)
Estación Apple Mac Pro Quad Core con expansión Magma Chassis
Disco de backups de 1,5 Terabyte
Digidesign Pro Tools|HD 7.4
Apple Logic Pro 8 (utiliza las tarjetas Pro Tools HD)
Steinberg Nuendo 4
Grabador Tascam DV-RA1000 con capacidad de grabación DSD
Reproductor DVD/SACD Pioneer DV989AVI con soporte de salida Dolby Digital, DTS, L-PCM y decodificadores incorporados Dolby Digital, DTS, SACD, MPEG (ya no se fabrica, proporcionado por Tecnimúsica) con convertidores de alta resolución para estudio diseñados para los Air Studios
Medidor RTW
Generador de sincronía Nanosync HD de Rosendahl
Interfaz MIDI MOTU Midi Express 128
Procesamiento:
TC Electronic System 6000

Lexicon 960L
Focusrite Red 3 - Classic Dual Compressor / Limiter
Manley Labs Massive Passive Stereo Equalizer
Sistema de escucha con mezcla personalizable Hear Technologies Hear Back Auriculares AKG

Algunos Micrófonos:
AKG
CK 61 ULS
CK 62 ULS
CK 63 ULS
C 451 B
C 480 B
C 414
D 3800m
D 112 LTD

NEUMANN
M 149 tube
U89 con suspensión EA 89mt
TLM 127

SCHOEPS
CMC Series
Varios modelos MK Series





estudio para organizar presentaciones aquí mismo. También preparé este área de presentación pensando en la producción de bandas sonoras que pudieran necesitar un proyector de imagen.”

Esta zona de captación a la que se refiere Edgar incluye una pequeña estructura que de hecho sugiere un escenario, y está equipada con un sistema de refuerzo sonoro Renkus-Heinz. En el techo hay varas de suspensión para iluminación destinada a eventos de presentación, rodaje de videoclips, etcétera. Frente a la zona de captación también tenemos un camerino con cuarto de baño.

“Como todo lo que tenemos aquí es tan caro, en lugar de ocupar el estudio con trabajos ‘de relleno’ prefiero utilizar el espacio para lanzamientos de discos, exposiciones, conciertos... Quiero crear un espacio cultural que pueda acoger eventos cada tres meses. En el 2009 nos gustaría confeccionar una agenda interesante para atraer gente al estudio, dinamizar el área de presentaciones para DVD, grabar bandas en el escenario y transmitir la imagen de marca del estudio y de la productora. Desde el pun-

to de vista empresarial queremos que el espacio esté preparado para diferentes campos, siempre relacionados con la música, y que pueda potenciar cosas nuevas. También me gustaría traer escuelas de música, por ejemplo”.

Equipo técnico

“Como en cualquier otro proyecto, el factor humano es muy importante. Vamos a tener Logic, Pro Tools y Nuendo funcionando, y hará falta tiempo para que los técnicos se acostumbren a trabajar con todos ellos. En los workshops que ya hemos ido realizando comprobé que hay técnicos que conocen muy bien el System 6000 y otros que sólo controlan el Lexicon. Algunos se limitan al Lexicon y el Manley, otros no dominan la mesa... Actualmente ya tenemos técnicos muy experimentados y las personas siempre se acaban adaptando fácilmente a todo, pero aún habrá que llevar a cabo un importante trabajo de formación para que los técnicos se familiaricen con las plataformas, los patchbays, etcétera. De vez en cuando queremos pro-

mover algunos workshops en colaboración con SSL y Auvid para que los técnicos se sientan cómodos con la mesa. Y todo esto requiere tiempo”.

“En esta fase inicial vamos a contar con un núcleo restringido de técnicos capacitados para trabajar con la mesa. Estoy hablando con SSL y Auvid para traer a un técnico inglés, por lo menos en estos primeros tres meses, para ofrecer apoyo y soporte. Pero también quiero trabajar con técnicos portugueses. En esta primera etapa creo que es mejor que las cosas funcionen con poca gente, ya que en equipos muy grandes se suele diluir el liderazgo y las rutinas de trabajo se resienten. Yo barajo un número entre cuatro y seis personas fijas. Paulo Mendes piensa como yo, y también tiene mucha experiencia en estas lides.

“Todo esto parte de la filosofía de lo que quiero para mí, a nivel de futuro y en mi vida. Pero mi vida es esto.”

www.Audiodesigner.eu
www.ep-producoes.pt

Marcas y empresas

El edificio de EP Produções experimentó una importante intervención proyectada por Marcelo Tavares y su empresa Audiodesigner, con equipo técnico proporcionado esencialmente por Auvid Científico y complementado por Tecnimúsica. Los monitores Genelec fueron instalados por Garrett Audiovisuais y las columnas B&W por Viasónica. Audiodesigner elaboró el proyecto completo del nuevo estudio, desde la construcción civil hasta el cableado, y el diseño técnico del estudio principal en términos de diagrama de bloques fue elaborado por SSL.

“La elección de los equipos se basó en las experiencias y recomendaciones de varios técnicos y también de amigos con los que había tenido el placer de colaborar en el pasado. En este capítulo tengo que remarcar el apoyo y motivación de Jorge Oliveira (Tecnimúsica) y del incansable José M. Corte-Real. También me gustaría agradecer la ayuda y soporte de todas las marcas, porque un proyecto como este no se hace realidad sólo con dinero. Auvid fue una de las empresas que más nos ayudó y ofreció un trabajo de equipo impagable”, explica Edgar Pinto.

Los estudios EP ocupan un área de 400 metros cuadrados. La zona de grabación ofrece tres espacios distintos y aislados acústicamente entre sí. Se divide en dos espacios de dimensiones medias y otro más grande y con un importante pie derecho, todos ellos concebidos con diferentes características acústicas para satisfacer diversas necesidades de captación. Esta última zona, la más grande, también dispone de un pequeño escenario que será utilizado para eventos como presentaciones de bandas y grabación de pequeños espectáculos. Incluye una pantalla de proyección



para presentaciones multimedia o soporte visual para grabación de bandas sonoras para películas.

Como explica Marcelo Tavares, “este proyecto fue objeto de un case study llevado a cabo por CDM, una empresa belga de gran prestigio a nivel mundial que produce elastómeros y se dedica al aislamiento acústico, pero nunca había trabajado específicamente para un estudio. En EP, incluso las columnas están apoyadas en sistemas de CDM y la empresa aprovechó la ocasión para realizar un estudio de la estructura física y mecánica que será presentado en breve”.

El estudio 2, que contará con la colaboración de Paulo Mendes, está orientado a trabajos de pre y post-producción de audio y también dispone de una sala de captación acústica propia. Otras salas de pre-producción y composición completan la infraestructura de apoyo.